Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
Сараевский дом детского творчества

Утверждаю:
Директор
Кармацкая Г. А.

Приказ № от марта 2012 г.

Дополнительная образовательная программа театрального кружка « Золотой ключик» художественно-эстетической направленности.

Возраст детей 6- 16 лет.
Срок реализации- 3 года.
Программа адаптированная.
Педагог дополнительного образования детей
Кухарева И.Н.

Рязанская область, р. п. Сараи,
2012 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предполагаемая программа художественно- эстетической направленности предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. Программа разработана на основании Закона Российской Федерации «Об образовании», Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей, Требованиями к дополнительным образовательным программам детей (письмо Минобрнауки Российской Федерации № 06-1844 от 11. 12. 2006 г, Устава учреждения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее - эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Театральное творчество несет в себе большой коллективообразующий заряд. Во - первых, театральная постановка- «продукт» совместной деятельности, который требует концентрации сил каждого участника. Каждый юный участник совместного театрального творчества вносит свой вклад, понимая при этом, что от его усилий зависит общий успех.

Во-вторых, разнообразие постановочных задач (сценических, актерских, оформительских) дает возможность каждому участнику максимально реализовать, свои возможности.

В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива. Они возникают спонтанно, а могут быть инициированы руководителем.

Спектакли оставляют неизгладимый след в памяти не только участников, но и зрителей. В детском театре актеры и зрители-ровесники, которых волнует приблизительно один и тот же круг проблем, у которых во многом совпадают взгляды на жизнь и искусство.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Направленность- развитие творческих способностей обучающихся: эстетическое и художественное развитие личности участника коллектива; поиск сценически одарённых детей; осуществление постановок спектаклей с юными актерами; в основу обучения внедрить достижения реалистического искусства и достижения современного профессионального и любительских театров; подготовка и воспитание театралов, людей, влюбленных в театральное искусство; через дополнительные образовательные дисциплины обеспечить освоение следующих предметов: сценическая речь, сценическое движение, грим, теория драмы.

Актуальность программы. Театральное творчество имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей. Ребенок, побывший на сцене и успешно выступивший в роли, уже не будет в жизни пасовать перед трудностями.

Главная цель программы – создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

- выявлять и развивать творческие способности ребенка;;
- развивать актерские способности – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- развивать речевую культуру ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- научить овладевать приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- формирование здорового образа жизни;
- профилактика правонарушений, злоупотребления ПАФ.

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

ЗУН:

1. Приобретение умений и навыков в творческой деятельности: актер, сценарист, и т.д.
2. Нахождение за текстом пьесы событийно-действенный ряд, а потом воплощать эту логику действий с помощью своего живого психофизического аппарата.
3. Привитие обучающимся умения подлинно и целенаправленно действовать в вымышленных обстоятельствах, т.е. действовать так, как в аналогичных условиях реальной жизни.
4. Формирование духовных интересов у детей.
5. Систематизация, общение и упорядоченность знаний, работы над ролью и сценическим движением.
6. Учить умению выражать впечатления, мысли, чувства и высказывания.
7. Умение определить сценическую значимость, интерпритацию пьесы в воспитательном отношении.

Особенности организации образовательного процесса:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;

- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры;
- доброжелательный психологический климат на занятиях, целенаправленность деятельности педагога и воспитанников
- высокий уровень квалификации и педмастерства педагога;
- подбор методов занятий соответственно целям и содержанию занятий и эффективности их применения;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников и общего развития личности.

Срок реализации программы: три года.
Рекомендуемый возраст детей от 6-16 лет, имеющих различные психофизические данные. Выполнение программы рассчитано на 144 учебных часа (1-й -2-й год обучения) и на 158 учебных часов (3-й год обучения). Всего: 446 часов

Режим занятий

Режим занятий. 2 раза в неделю- групповые по 2 часа.

Этапы: 1-й год обучения, 2-й год обучения, 3-й год обучения.

Формы занятий: игра, беседа, экскурсия, практические занятия, выступления.

Режим занятий:

1 год обучения: занятия два раза в неделю по 2 часа (с интервалом 15 мин.)

2 год обучения: занятия два раза в неделю по 2 часа (с интервалом 15 мин.)

3 год обучения: занятия два раза в неделю по 2 часа (с интервалом 15 мин.)

Формы и виды занятий

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:

Ожидаемые результаты.

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические навыки.

Приобретение навыков театрального мастерства:

- актерских навыков;
- навыков сценической речи;
- навыков этюдной работы;
- навыков импровизировать;
- навыков действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- навыков общения со зрителем;
- навыков сосредатачивания внимания;

- о конфликте в драматическом произведении;
- о характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;

Должны уметь:

- использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- точно соблюдать текст при исполнении;
- двигаться по сцене;
- логически говорить и выражать мысли;
- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- выполнять основные элементы танцев;
- подбирать музыку, фонограмму, выставить свет, декорации к постановке;
- наложения грима;
- подобрать костюм, прическу;
- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- анализировать работу свою и товарищей;

Должны уметь:

- использования театральных понятий и терминов: «этюд», «образ», «конфликт», «мизансцена», «пауза», «темпоритм» и т. д;
- о средневековом театре и о трансформации средневекового театра в современных театрализованных празднествах.

Способы проверки ЗУН:

- зачеты, открытые занятия, участия в мероприятиях Сараевского дома детского творчества, итоговые спектакли, постановки.

Зачеты оцениваются по трем уровням:

- **высокий** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне дома детского творчества, посёлка.
- **низкий** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Допускается оценка отдельных занятий: сценическая речь, Сценическое движение, актерское мастерство.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий: осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный: праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в доме детского творчества;
- итоговый: открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Формой итоговой аттестации является: спектакль или театрализованное представление.

Учебно- тематический план дополнительной образовательной программы (1 год обучения)

Тема	Количество теоретических часов	Количество практических часов	Всего
Работа актера над собой. Итоговое занятие.	2	12 1	15
Культура и техника речи. Итоговое занятие.	4	14 1	19
Сценическое движение. Итоговое занятие.	4	12 1	17
Работа актера над ролью	4	30	34
Работа над ролью	6	10	16
Работа над спектаклем. Итоговое занятие.	4	26 1	31
Участие в мероприятиях ДДТ.		12	12
Всего	24	120	144

Содержание дополнительной образовательной программы
(1 год обучения)

№	Тема	Содержание деятельности по темам.
1.	**Работа актера над собой. Внимание. Память. Эмоциональная память.**	Организационный момент. Обсуждение работа на год. Упражнения и этюды на развитие внимания. Упражнения этюды на развитие воображения. Этюды на беспредметное действие. Одиночные этюды. Этюды на молчание. Этюды парные и групповые. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Этюды на заданную тему.
3.	**Сценическое движение. Пластическая выразительность актера.**	Ритм. Упражнения на развитие ритма. Ритмичность движения. Специальные упражнения по развитию ритма с мячиком в кругу. Беседа об искусстве пантомимы. Специальные упражнения с использованием элементов пантомимы.
4.	**Работа актера над ролью. Образ героя. Грим. Костюм.**	Выбор пьесы. Чтение и обсуждение. Определение сверх задач спектакля. Обсуждение образа будущего спектакля. Распределение ролей и обсуждение образа каждого героя. Чтение пьесы по ролям. Определение сквозного действия каждой роли. Репетиция этюдным способом в приблизительных декорациях. Репетиция с выученным текстом.
5.	**Работа над ролью. Показ.**	Репетиция с выученным текстом. Обсуждение и изготовление костюмов. Репетиция в точных декорациях. Уточнение мизансцен.
6.	**Работа над спектаклем. Показ спектакля. Оформление спектакля.**	Монтировка спектакля. Свет. Обсуждение, подбор и запись музыкально- шумового

	Показ спектакля зрителям. Подведение итогов года.	оформления спектакля. Перестановка. Генеральный прогон спектакля. Показ спектакля зрителям. Обсуждение, доработка. Выступление в детских учреждениях.
7.	**Участие в мероприятиях ДДТ.**	Осенний бал, новый год, 8-е марта, мероприятия программы «Ура! У нас каникулы. »

Учебно - тематический план дополнительной образовательной программы (2год обучения)

Тема	Количество теоретических часов	Количество практических часов	Всего
Работа актера над собой. Итоговое занятие.	-	14 1	15
Культура и техника речи. Итоговое занятие.	-	17 1	18
Сценическое движение. Итоговое занятие.	-	16 1	17
Работа актера над ролью	-	34	34
Работа над ролью	-	15	15
Подготовка спектакля.	-	32	32
Участие в мероприятиях ДДТ.		13	13
Всего		144	144

Содержание дополнительной образовательной программы (2год обучения)

№	Тема	Содержание деятельности по темам.
1.	**Работа актера над собой. Внимание. Воображение.. Эмоциональная память.**	Организационный момент. Обсуждение работа на год. Упражнения и этюды на произвольное внимание, память, наблюдательность. Этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение.
2.	**Культура и техника речи.**	Речевое дыхание. Дикция. Умение пользоваться интонациями. Подбор рифм к заданным словам. Формирование четкой грамотной речи.
3.	**Сценическое движение. Пластическая выразительность актера.**	Ритм. Упражнения на развитие ритма. Ритмичность движения. Совершенствование двигательных способностей к пластической выразительности. Создание образов предметов и живых существ через пластические возможности своего тела. Совершенствование умений создавать образы с помощью жестов и мимики.
4.	**Работа актера над ролью. Образ героя. Грим. Костюм.**	Выбор пьесы. Чтение и обсуждение. Определение сверх задач спектакля. Обсуждение образа будущего спектакля. Распределение ролей и обсуждение образа каждого героя. Чтение пьесы по ролям. Определение сквозного действия каждой роли. Репетиция этюдным способом в приблизительных декорациях. Репетиция с выученным текстом.
5.	**Работа над ролью. Показ.**	Репетиция с выученным текстом. Обсуждение и изготовление костюмов. Репетиция в точных декорациях. Уточнение мизансцен.

6.	**Работа над спектаклем. Показ спектакля. Оформление спектакля. Показ спектакля зрителям. Подведение итогов года.**	Монтировка спектакля. Свет. Обсуждение, подбор и запись музыкально- шумового оформления спектакля. Перестановка. Генеральный прогон спектакля. Показ спектакля зрителям. Обсуждение, доработка.
8.	**Участие в мероприятиях ДДТ.**	Осенний бал, новый год, 8-е марта, мероприятия программы «Ура! У нас каникулы » и т. д.

Учебно - тематический план дополнительной образовательной программы (3- й год обучения)

Тема	Количество теоретических часов	Количество практических часов	Всего
Работа актера над собой. Итоговое занятие.	4	14 1	19
Культура и техника речи. Итоговое занятие.	5	20 1	26
Сценическое движение. Итоговое занятие.	6	15 1	22
4. Работа над спектаклем	2	16	18
Работа актера над ролью	4	46	50
6. Экскурсии	-	1	1
7. Итоговое занятие.	-	1	1
9.Участие в мероприятиях ДДТ		21	21
10. Всего		137	158

Содержание дополнительной образовательной программы
(3 год обучения)

№	Тема	Содержание деятельности по темам.
1.	**Работа актера над собой.**	Организационный момент. История театра. Театр как вид искусства. Страницы истории театра: средневековый, площадный. Знакомство с жизнью и творчеством Мю Щепкина, П. Мочалова, В. Каратыгина и др. Этюды на удержания устойчивости. Упражнения «Кто я сейчас…?» Импровизация.
2.	**Культура и техника речи.**	Речевое дыхание. Дикция. Художественное чтение. Упражнения на рождения звука: «Бамбук», «Корни» и т. д. Основы сценической речи. Понятие о фразе. Естественное построение фразы.
3.	**Сценическое движение.**	Создание образов через пластические возможности своего тела. Основы акробатики, работа с равновесием. Сценические падения. Знакомство с элементами танцев. Умение создавать образы с помощью жеста и мимики.
4.	**Работа над спектаклем.**	Выбор пьесы. Чтение и обсуждение. Определение жанра спектакля. Костюмы. Грим. Свет. Музыка.
5.	**Работа актера над ролью.**	Чтение и обсуждение образы героев. Речевая характеристика персонажей. Репетиция по эпизодам. Репетиция сцен, эпизодов. Репетиция с декорациями. Сводные репетиции. Генеральная репетиция.
6.	**Экскурсии**	В краеведческий музей, в РДК.
7.	**Итоговое занятие**	
8.	**Участие в мероприятиях ДДТ**	Осенний бал, новый год, 8-е марта, мероприятия программы «Ура! У нас каникулы » и т. д.

Методическое обеспечение

На занятиях используются:
- практические методы обучения- практическая работа по выполнению, освоению и отработке какой-либо техники;
- наглядные методы обучения-стенды с фотографиями и статьями о лучших театрах, актерах России, поездки в областные театры, аудио- и видео кассеты.
- объяснительно- иллюстративные методы обучения - теоретические (беседа, лекция), иллюстративные (показ выполнения упражнения, этюда)

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

раздаточный материал:
- карточки с упражнениями по теме «Культура и техника речи»
- вспомогательные таблицы;
- Карточки с заданиями к разделу «История театра»;

материалы для проверки освоения программы:
- карточки с заданиями для занятий-зачётов, по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;
- кроссворды, викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

Список литературы:

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.- 270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
7. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
8. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
9. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
10. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
11. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
12. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
13. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
14. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
15. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
16. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
17. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
18. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика

развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
19. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
20. У. Шекспир «Собрание сочинений»
21. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
22. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г
23. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
24. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.
25. Гиппиус С. В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств.
26. Ю. Козыренко Музыкальное оформление спектакля.
27. Б. Г. Моргунов Законы звучащей речи.
28. Б. Докутович Загадки малой драматургии.
29. И. Ю. Промптова Речевая культура русского театра.
30. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»
31.«Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
32.«Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
33.«Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

34.«Венок из мертвых цветов» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
35. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
36.«Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
37.«Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
38.Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)-Волгоград.Учитель,2004г
39.Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
40.Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
42.Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
43.Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских

театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
44.У. Шекспир «Собрание сочинений»
45.Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
46.«Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г
47.Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
48.Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.
49. Гиппиус С. В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств.
50. Ю. Козыренко Музыкальное оформление спектакля.
51. Б. Г. Моргунов Законы звучащей речи.
52. Б. Докутович Загадки малой драматургии.
53. И. Ю. Промптова Речевая культура русского театра.
54. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»
55. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
56. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
57. У. Шекспир «Собрание сочинений»
58. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
59. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г
60. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
61. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.
62. Гиппиус С. В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств.
63. Ю. Козыренко Музыкальное оформление спектакля.
64. Б. Г. Моргунов Законы звучащей речи.
65. Б. Докутович Загадки малой драматургии.
66. И. Ю. Промптова Речевая культура русского театра.
67. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»
68. «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
69 .«Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
70.«Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

Программа кружка «Роспись по дереву»

Руководитель: Гладышева Татьяна Дмитриевна

Пояснительная записка

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально – педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Таким образом, духовно – нравственное **развитие и воспитание обучающихся** является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования.

Дополнительное образование играет важную роль в развитии учащихся: помогает проявить и реализовать себя, как личность; открывает и развивает новые способности ребят; заполняет их свободное время. Это позволяет не только обучить основам художественного ремесла, но и способствовать формированию индивидуальности, стиля, творческого кредо молодого творца.

Занятия декоративно-прикладным искусством, несомненно, откроют для многих детей новые пути познания народного творчества, обогатят их внутренний мир, позволят с пользой провести свободное время.

Изучая декоративно-прикладное искусство в кружке, учащиеся соединяют знания технических приемов с художественной фантазией, присущей их детскому воображению, создают не только полезные, но и красивые изделия. Работу ребят над созданием изделия, неразрывно связанную с выбором темы, техникой исполнения, сбором материала и выполнением росписи, можно смело назвать творческой.

. Эстетическая значимость общения с произведениями народного искусства, с самим процессом изготовления нужных и полезных в жизни вещей, умение создавать их на первых порах гораздо важнее для общего художественного развития ребят, воспитания в них здорового нравственного начала, уважения к труду, познания даже в какой-то мере самого себя, развития художественного вкуса на образцах, не подвластных капризам моды».

Задача руководителя кружка состоит в том, чтобы донести до ребят секреты изготовления изделий народного мастера, познакомить их с историей развития того или иного направления художественных промыслов, подарить радость творчества, научить работать. Руководитель кружка должен раскрыть способности учеников, помочь им в преодолении трудностей, привить им интерес к народному искусству.

В младшем школьном возрасте продолжается социально-личностное развитие ребенка. Этот возрастной период характеризуется появлением достаточно осознанной системы представлений об окружающих людях, о себе, о нравственно-этических нормах, на основе которых строятся взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, близкими и чужими людьми. Самооценка ребенка, оставаясь достаточно оптимистической и высокой, становится все более объективной и самокритичной. Уровень сформированности всех этих личностных проявлений в полной мере зависит от направленности учебного процесса на организацию опыта разнообразной практической деятельности детей (познавательной, трудовой, художественной и пр.). Это определило необходимость выделить в примерных программах не только содержание знаний, которые должны быть

предъявлены ученику (обязательный минимум) и сформированы у него (требования), но и содержание практической деятельности, которое включает конкретные умения школьников по организации разнообразной деятельности, по творческому применению знаний, элементарные умения самообразования. Именно этот аспект примерных программ дает основание для утверждения гуманистической, личностно-ориентированной направленности процесса образования младших школьников.

Основа элементарного графического навыка формируется наряду с речевыми умениями, обогащением и активизацией словаря, становлением и развитием фонематического слуха, а также грамматико-орфографической пропедевтикой.

В итоге на занятиях изобразительным искусством в кружке учитель должен принимать во внимание сенсорный и эстетический опыт, приобретенный ребенком в детском саду. Отсюда активное привлечение на уроки декоративной работы природного материала для расширения опыта детей по наблюдению действительности. Учитель должен уметь сочетать развитие мышления и речи первоклассников с эстетическим познанием и художественным развитием.

Народное искусство - не консервативная, мертвая художественная система, а система, постоянно развивающаяся. Благодаря своей необычной емкости народное искусство интересно не только с точки зрения художественной, но и с точки зрения исторической, этнографической, социологической. Следует особо подчеркнуть научную ценность произведений народного искусства. Значение произведений декоративно-прикладного искусства для формирования художественного вкуса обусловливается еще и тем, что в них специфично преломляются выразительные средства других видов изобразительного искусства -живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

Знакомство школьников с, казалось бы, обычными художественными предметами должно стать поводом для серьезного разговора о сущности эстетического в искусстве и действительности, о становлении современного стиля и моды, о специфике системы изобразительно-выразительных средств декоративно-прикладного искусства наравне с другими видами искусства.

^ **Главной задачей** на занятиях кружка «Роспись по дереву» является задача привить любовь к творчеству, развивать художественные способности, а также - выявлять эти способности

^ Цель работы кружка: организовывать содержательную и творческую деятельность учащихся, развивающую творческий потенциал личности, развивать художественные способности, а также - выявлять эти способности. Воспитывать ценностное отношение к народной культуре, окружающей среде через личное творчество.

Задачи:

- научить учащихся выполнять элементы росписи по дереву в соответствии с народными традициями;
- научить учащихся составлять композицию из элементов росписи, подходящую для конкретного изделия;
- учить работать над индивидуальным изделием;
- содействовать росту творческого потенциала личности.

Направление деятельности:

- создание индивидуальных изделий;
- создание оформления кабинета ИЗО и школьного музея;
- реализация творческих отчётов работы кружка.

Рабочая программа кружка «Роспись по дереву» структурирована в соответствии с направлениями внеурочной деятельности и разработана на основе примерной программы художественно – эстетической направленности.

Программа кружка адресована учащимся начальной и средней школы.

Задания направлены на освоение языка декоративно-прикладного искусства. Кроме этого, предполагается творческая работа с деревянными изделиями.

Программа поможет решить различные **учебные задачи**: освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами применяемыми в ДПИ; развитие стремления к общению с декоративно – прикладным искусством; **воспитательные задачи:** формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности; **образовательные задачи:** умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Занятия проводятся в классе 6 часов в неделю для детей от 5-ти до 16 лет. Рассчитана на 4 года обучения.

По ходу занятий учащиеся, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области ДПИ выдающихся мастеров.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетной выставки – ярмарки творческих работ школьников.

«Роспись по дереву»

Учебно-тематический план

Учебно–тематическое планирование рабочей программы художественно – эстетической направленности «Роспись по дереву» рассчитано на 214 часов в год. Всего 856 часов сроком на 4 года. Разработано на основе примерной программы по внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС.

Содержание курса:

1.Вводное занятие:

Вводное занятие Знакомство с произведениями народных художественных промыслов, традиционно крестьянского искусства и современного декоративного искусства. Техника безопасности при работе.

Практическая работа: обработка деревянного изделия, эскизы для работы на дереве, роспись подготовленного изделия, посещение музеев, отчетные выставки, участие в конкурсах.

Первый год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Виды деятельности
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Познавательная, трудовая, краеведческая деятельность
2.	Городецкая роспись	48	2	46	Познавательная, трудовая, художественное творчество, краеведческая деятельность
3.	Работа с деревянными досочками	14	2	12	Познавательная, трудовая, художественное творчество, краеведческая деятельность
4.	Золотая хохлома	40	4	36	Трудовая, познавательная, художественное творчество, краеведческая деятельность
5.	Роспись пасхальных яиц	24	4	20	Трудовая, познавательная, художественное творчество, краеведческая деятельность.
6.	Росписи Севера. Пермогорская роспись	39	4	35	Художественное творчество, познавательная, краеведческая деятельность

7.	Мезенская и Борецкая роспись.	45	6	39	Познавательная, трудовая, художественное творчество, краеведческая деятельность
	Итого:	212	23	189	

Тематическое планирование для первого года обучения

№	Тема урока	Часы
1.	Знакомство с произведениями народных художественных промыслов. История, традиции, художественные приемы. Изучение простых типовых композиции (полоса, квадрат, круг)	2
2.	Знакомство с городецкой росписью. История, традиции, художественные приемы.	10
3.	Отработка приемов городецкой росписи.	21
4.	Создание эскиза для разделочной доски.	10
5.	Подготовка деревянного изделия к росписи.	3
6.	Нанесение рисунка на доску.	4
7.	Работа с деревянными досочками. История, традиции народной досочки.	7
8.	Роспись деревянных досочек.	7
9.	Знакомство с хохломской росписью. История, традиции, художественные приемы.	13
10.	Отработка приемов росписи. Травной орнамент, ягоды, с помощью штампа	15
11.	Создание эскиза для досочки или ложки.	4
12.	Подготовка деревянного изделия к росписи.	3
13.	Нанесение рисунка на досочку или лд\ожку.	5
14.	Пермогорская роспись. Росписи Севера. История, традиции.	39
15.	Эскизы к пасхальным яйцам.	5

16.	Роспись пасхальных яиц.	19
17.	Мезенская и Борецкая роспись. История, традиции.	35
18.	Подготовка деревянных изделий к росписи . Роспись изделия	10
	Итого:	212

^ **Второй год обучения**

№ п/п	Темы	Количество часов			Виды деятельности
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	–	Познавательная, трудовая, краеведческая деятельность
2.	Ракульская роспись	25	4	21	Познавательная, трудовая, художественное творчество, краеведческая деятельность
3.	Работа с деревянными изделиями	5	1	4	Трудовая, познавательная, художественное творчество, краеведческая деятельность
4.	Петриковская роспись	40	5	35	Трудовая, познавательная, художественное творчество, краеведческая деятельность
5.	Гжельская роспись	40	10	30	Трудовая, познавательная, художественное творчество, краеведческая деятельность
6.	Пасхальные яйца	21	–	21	Художественное творчество, познавательная, краеведческая деятельность

7.	Полхов-Майданская роспись	30	5	25	Трудовая, познавательная, художественное творчество, краеведческая деятельность
8.	Урало-Сибирская роспись	50	10	40	Трудовая, познавательная, художественное творчество, краеведческая деятельность
	Итого:	212	36	176	

^ Тематическое планирование для второго года обучения

№	**Тема урока**	**Часы**
1.	Вводное. Значение народного творчества для современного искусства.	1
2.	Знакомство с Ракульской росписью. История, традиции, художественные приемы.	5
3.	Отработка приемов росписи.	10
4.	Подготовка деревянного изделия к росписи.	2
5.	Создание эскиза для шкатулки.	3
6.	Нанесение рисунка на досочку.	5
7.	Работа с деревянной досочкой.	5
8.	Знакомство с Петриковской росписью. История, традиции, художественные приемы.	5
9.	Отработка приемов росписи	15
10.	Подготовка деревянного изделия к росписи.	5
11.	Создание эскиза для досочки.	5
12.	Нанесение рисунка на досочку.	10
13.	Знакомство с Гжельской росписью	40
14.	Роспись пасхальных яиц.	21
15.	Знакомство с Полхов-Майданской росписью.	30
16.	Знакомство с Урало-Сибирской росписью.	50
	Итого:	212

^ Третий год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Виды деятельности
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	–	Познавательная, трудовая, краеведческая деятельность
2.	Пижемская роспись	16	1	15	Познавательная, трудовая, художественное творчество, краеведческая деятельность
3.	Работа с деревянными досочками	10	2	8	Познавательная, трудовая, художественное творчество, краеведческая деятельность
4.	Онежская роспись	31	2	29	Познавательная, трудовая, художественное творчество, краеведческая деятельность
5.	Вятская роспись	20	2	18	Познавательная, трудовая, художественное творчество, краеведческая деятельность
6.	Владимирская роспись	31	3	28	Познавательная, трудовая, художественное творчество, краеведческая деятельность
7.	Пасхальные изделя	24	–	24	Художественное творчество, познавательная,

					краеведческая деятельность
5.	Петербургская роспись	36	2	34	Познавательная, трудовая, художественное творчество, краеведческая деятельность
6.	Жостовская роспись	45	4	41	Познавательная, трудовая, художественное творчество, краеведческая деятельность
	Итого:	214	17	196	

Тематическое планирование для третьего года обучения

№	Тема	Часы
1.	Вводное. Разнообразие северных росписей.	1
2.	Знакомство и изучение Пижемской росписи. История, традиции, художественные приемы.	3
3.	Упражнения в исполнении элементов пижемской росписи. Отработка пером основные элементы	4
4.	Прорисовка элементов плодоролия	2
5.	Подготовка эскиза досочки	2
6.	Подготовка досочки, шлифовка, шпаклевка	5
7.	Нанесение эскиза на досочку	10
8	Знакомство с Онежской росписью.	20
9.	Работа над разделочной доской.	15
10.	Знакомство с Вятской росписью. История, традиции.	2
10.	Отработка главных элементов.	4
11.	Работа над эскизом досочки.	5
12.	Работа над досочкой.	10
13.	Знакомство с Владимирской росписью. История, традиции.	31
14.	Эскиз пасхальных яиц.	10
15.	Роспись пасхальных яиц.	14

16.	Знакомство с Петербургской росписью	30
17.	Знакомство с Жостовской росписью	46
	Итого:	214

Четвертый год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Виды деятельности
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	–	Познавательная, трудовая, краеведческая деятельность
2.	Пучужская роспись	10	2	8	Познавательная, трудовая, художественное творчество, краеведческая деятельность
3.	Работа с деревянными досочкой	10	1	9	Познавательная, трудовая, художественное творчество, краеведческая деятельность
4.	Кемеровская роспись	30	4	26	Познавательная, трудовая, художественное творчество, краеведческая деятельность
5.	Киевская роспись	30	4	26	Познавательная, трудовая, художественное творчество, краеведческая деятельность
6.	Шенкурская роспись	25	4	21	Познавательная, трудовая, художественное творчество, краеведческая деятельность
7.	Пасхальные изделя	23	–	23	Художественное творчество,

					познавательная, краеведческая деятельность
8.	Искусство Палеха	50	5	45	Познавательная, трудовая, художественное творчество, краеведческая деятельность
9.	Искусство Федоскино	35	5	30	Познавательная, трудовая, художественное творчество, краеведческая деятельность
	Итого:	214	26	188	

^ Тематическое планирование для третьего года обучения

№	Тема	Часы
1.	Вводное занятие	1
2.	Знакомство и изучение Пучужской росписи. История, традиции, художественные приемы.	1
3.	Упражнения в исполнении элементов пучужской росписи.	4
4.	Прорисовка связующих элементов	0,5
5.	Работа над эскизом	2
6.	Подборка цветовой гаммы	0,5
7.	Обработка деревянной досочки	2
8	Роспись деревянных досочки	10
8.	Знакомство с Кемеровской росписью	5
9.	Прорисовка основных элементов	5
10.	Выполнение эскиза	5
11.	Работа над досочкой	15
12.	Знакомство с Киевской росписью	15
13.	Работа над изделием.	15
14.	Знакомство с Шеншуйской росписью	25
15.	Роспись пасхальных изделий.	23
16.	Знакомство с Палеховской росписью	50

17.	Знакомство с росписью Федоскино	35
	Итого:	214

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Данная программа рассчитана на 107 уроков – 214 часов (по два час три раза в неделю) и предусматривает занятия с учащимися 5-16 лет.

Учебная программа включает в себя теоретический материал по темам:

1.Городецкая роспись.

2.Северная роспись.

Практический материал:

1.Художественная роспись по дереву гуашью.

-живописная

-графическая

2.Освоение мягкого мазка кистью от каплевидного до штрихового

3.Освоение способа работы кистью

4.примакивание и вольное рисование.

Учебная программа рассчитана на 4 года и преследует основные цели:

1.Воспитать интерес к творчеству.

2.Научить рисованию узоров северодвинской и городецкой росписи на деревянных изделиях: яйцах, шкатулках, досочках, ложках и так далее.

3.Научить графической росписи и росписи мазками гуашью, а также покрытию лаком готовых изделий.

В результате обучения учащиеся:

1.Должны знать:

-правильное сопоставление цветов и тонов гуашью при росписи

-особенности графической и мазковой росписи

-технику рисунка лица, птиц, цветов, а также различных сложных деталей, дополняющих рисунок.

2.Должны уметь:

-делать эскиз досочек (вид спереди)

-делать художественные узоры северодвинской графической росписи

-делать художественные узоры хохломской росписи мазками

-рисовать гуашью по дереву

-покрывать лаком разрисованные изделия

3.Должны иметь представления:

-о видах графического рисунка

-о видах рисунка мазками

Декоративно-прикладное творчество представляет значительную ценность для эстетического воспитания детей. Программа по декоративно-прикладному творчеству обеспечивает развитие у учащихся эмоциональной культуры в процессе комплексного преподавания искусства с целью формирования эстетический знаний, пробуждения эстетической восприимчивости и закрепления их в творческом опыте учащихся. Программы по этому виду искусства направлена на сохранение живого наследия народа, она рассматривает его как часть современной жизни, предмет специального изучения. Использование приемов и методов дифференциации и индивидуализации на различных этапах урока позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей младших школьников.
Применяются такие средства дифференциации

а) разработка заданий различной трудности и объема

б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий

в) вариативность темпа освоения учебного материала

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Практика показывает, что на каждом этапе урока возможно и необходимо использовать приемы и методы дифференциации и индивидуализации. [23]…

Практика подтвердила, что влияние народного искусства на детей выразилось в их повышенной творческой активности и самостоятельности, в усилении художественной выразительности созданных ими декоративных работ.

Главной задачей на занятиях кружка «Роспись по дереву» является задача привить любовь к творчеству, развивать художественные способности, а также - выявлять эти способности.

первоначальный этап работы над композицией росписи -- оживка, или линейная разделка пятна выполнение отдельных элементов цветочного мотива, затем предлагается выполнить простейший узор в полосе, предназначенный для спинки стула, и, наконец, сделать эскиз узора в форме прямоугольника для крышки стола или скатерти.

^ Все народные росписи можно разделить по техники исполнения на два основных вида: графические и живописные.

Графическая манера письма пошла от изографов, переписчиков книг, заимствовалась у смежных ремёсел, таких как резьба, ювелирное дело, вышивка.

К графической росписи относиться мезенская, , печорская, устюжская и северодвинские росписи.Живописные техники более распространены, чем графические. Самые явные среди них урало-сибирские, петрозаводская, городецкая росписи.

1. Составление эскиза.

2. Перенос рисунка на роспись.

3. Припорх (перенос рисунка на заготовку).

4. Подмалёвок.

5. Связующие элементы (листья, стебли, травка, цветы).

6. Оживка линейная.

7. Оживка белилами.

- цветочная роспись;

- цветочная роспись с включением мотива "конь" и "птица";

- сюжетная роспись.

Приложение:

Воспитательное и обучающее пространство общеобразовательной школы, составляющей основу государственно–общественной системы воспитания, должно наполняться ценностями, общими для всех россиян, принадлежащих к разным конфессиям и этносам, живущих в разных регионах нашей страны. Эти ценности, являющиеся основой духовно – нравственного развития, воспитания и социализации личности могут быть определены как базовые национальные ценности, хранимые в религиозных, культурных, социально – исторических, семейных традициях народов России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие эффективное развитие страны в современных условиях. Базовые национальные ценности могут быть систематизированы в определенные группы по источникам нравственности , и человечности, т. е. областям общественных отношений, деятельности, сознания, опора на которые позволяет человеку противостоять разрушительным влияниям и продуктивно развивать свое сознание, жизнь, систему общественных отношений.

Традиционными источниками нравственности являются:

Патриотизм

Социальная солидарность

Гражданственность

Семья

Здоровье

Труд и творчество

Наука

Традиционные религии России

Искусство и литература

Природа

Человечество

Современный национальный идеал личности, воспитанной в новой российской общеобразовательной школе – высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающей ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях российского народа.